毕业论文（设计）

|  |  |
| --- | --- |
| 中文题目 | 浅析沈从文散文中的民俗文化 |

|  |  |
| --- | --- |
| 外文题目 | A Brief Analysis of Folk Culture in Shen Congwen's Prose |

二级学院：

专 业：

年 级： 20xx级

姓 名：

学 号：

指导教师：

20xx年x月xx日

|  |
| --- |
| **毕业论文（设计）学术诚信声明**    本人郑重声明：所呈交的毕业论文（设计），是本人在导师的指导下，独立进行研究工作所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本论文（设计）不包含任何其它个人或集体已经发表或撰写过的作品成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本人完全意识到本声明的法律结果由本人承担。  作者签名：  年 月 日  **毕业论文（设计）版权使用授权书**  本毕业论文（设计）作者同意学校保留并向国家有关部门或机构送交论文（设计）的复印件和电子版，允许论文（设计）被查阅和借阅。本人授权可以将本毕业论文（设计）的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存和汇编本毕业论文（设计）。  毕业论文（设计）作者签名： 指导教师签名：    年 月 日 年 月 日 |

目 录

[一、 沈从文的湘西书写 - 1 -](#_Toc178606801)

[1.1 沈从文的人生经历 - 1 -](#_Toc178606802)

[1.2 沈从文的湘西世界 - 1 -](#_Toc178606803)

[1.2.1 理想的湘西世界 - 1 -](#_Toc178606804)

[1.2.2 明朗清丽的自然风光——自然美 - 1 -](#_Toc178606805)

[1.2.3 朴实浪漫的人情——人性美 - 1 -](#_Toc178606806)

[1.2.4 现实的湘西世界 - 2 -](#_Toc178606807)

[二、 沈从文文学创作中的湘西民俗文化分析 - 2 -](#_Toc178606808)

[2.1 日常生活习俗 - 2 -](#_Toc178606809)

[2.1.1 服饰习俗 - 2 -](#_Toc178606810)

[2.1.2 饮食习惯 - 4 -](#_Toc178606811)

[2.1.3 居住与交通 - 5 -](#_Toc178606812)

[2.2 日民俗 - 5 -](#_Toc178606813)

[2.3 婚丧民俗 - 5 -](#_Toc178606814)

[2.3.1 对歌求爱 - 5 -](#_Toc178606815)

[2.3.2 独特的婚姻关系 - 5 -](#_Toc178606816)

[2.3.3 丧葬习俗 - 6 -](#_Toc178606817)

[2.4 神巫民俗 - 7 -](#_Toc178606818)

[2.4.1 “傩”信仰 - 7 -](#_Toc178606819)

[2.4.2 跳香 - 7 -](#_Toc178606820)

[2.4.3 沉潭 - 7 -](#_Toc178606821)

[三、 湘西民俗文化中的隐痛与思考 - 7 -](#_Toc178606822)

[3.1 沈从文对湘西命运的悲悯与忧虑 - 7 -](#_Toc178606823)

[3.2 沈从文对湘西民俗文化的反思 - 8 -](#_Toc178606824)

[3.3 沈从文对湘西民俗文化的热爱 - 8 -](#_Toc178606825)

[3.3.1 对故乡的思念 - 8 -](#_Toc178606826)

[3.3.2 对湘西人民生活状态的向往 - 8 -](#_Toc178606827)

[3.3.3 对湘西人民生命力的歌颂 - 8 -](#_Toc178606828)

[四、 结语 - 9 -](#_Toc178606829)

[参考文献 - 10 -](#_Toc178606830)

[致 谢 - 12 -](#_Toc178606831)

浅析沈从文散文中的民俗文化

**摘要：**本文旨在通过对沈从文散文的深入剖析，探讨其作品中蕴含的湘西民俗文化。沈从文以其独特的文学笔触，构建了理想与现实交织的湘西世界，展现了该地区丰富多彩的自然景观与人文风貌。文章首先追溯了沈从文的人生经历，分析了其湘西书写的情感与动机，进而细致描绘了其笔下理想湘西的自然美与人性美，以及现实湘西的复杂面貌。随后，重点探讨了沈从文文学创作中的湘西民俗文化，涵盖日常生活习俗、节日民俗、婚丧民俗及神巫民俗等多个维度，如服饰习俗、饮食习惯、居住与交通条件、对歌求爱的婚恋习俗、独特的婚姻制度、丧葬仪式，以及“傩”信仰、跳香、沉潭等神秘仪式，全面揭示了湘西民俗文化的深厚底蕴与独特魅力。研究发现，沈从文在描绘湘西民俗文化时，不仅展现了对这一文化形态的深刻理解与热爱，更隐含了对湘西命运的悲悯与忧虑，以及对民俗文化传承与发展的深刻反思。本文通过对沈从文散文中民俗文化的细致剖析，为理解湘西地域文化、探索民俗文学价值提供了重要视角与参考。

**关键词：**沈从文 民俗文化 湘西文化

**A Brief Analysis of Folk Culture in Shen Congwen's Prose**

**Abstract:** This article aims to explore the folk culture of Xiangxi contained in Shen Congwen's works through in-depth analysis of his prose. Shen Congwen, with his unique literary style, constructed a world of Xiangxi where ideals and reality intertwine, showcasing the rich and diverse natural landscapes and cultural styles of the region. The article first traces Shen Congwen's life experience, analyzes the emotions and motivations behind his writing of Xiangxi, and then meticulously depicts the natural and human beauty of his ideal Xiangxi, as well as the complex landscape of Xiangxi in reality. Subsequently, the focus was on exploring the folk culture of Xiangxi in Shen Congwen's literary creation, covering multiple dimensions such as daily life customs, festival customs, wedding and funeral customs, and shamanic customs, such as clothing customs, dietary habits, living and transportation conditions, marriage and love customs of singing and courtship, unique marriage systems, funeral ceremonies, as well as mysterious rituals such as "Nuo" belief, incense jumping, and sinking into the pond, comprehensively revealing the profound heritage and unique charm of Xiangxi folk culture. Research has found that when depicting the folk culture of Xiangxi, Shen Congwen not only demonstrated a profound understanding and love for this cultural form, but also implied sympathy and concern for the fate of Xiangxi, as well as a profound reflection on the inheritance and development of folk culture. This article provides an important perspective and reference for understanding the regional culture of Xiangxi and exploring the value of folk literature through a detailed analysis of Shen Congwen's prose on folk culture.

**Key words****:** Shen Congwen Folk culture Xiangxi Culture

# 一、 沈从文的湘西书写

## 1.1 沈从文的人生经历

沈从文的文学创作，尤其是其对湘西的深情书写，深刻根植于其丰富而复杂的人生经历之中。自幼在湘西边陲成长的沈从文，其生活轨迹与社会变迁紧密相连，这为他日后描绘湘西风土人情提供了不可多得的素材与情感基础。他的人生经历，如同一部生动的社会历史画卷，既包含了个人成长的酸甜苦辣，也映射出湘西地区独特的民俗文化与社会变迁。

## 1.2 沈从文的湘西世界

### 1.2.1 理想的湘西世界

在沈从文的文学世界里，湘西不仅是地理的坐标，更是他心灵深处的乌托邦[1]。他笔下的湘西世界，是一个融合了自然美景、淳朴民风与深厚民俗文化的理想国。通过乌托邦理论分析，可以窥见沈从文如何精心构建这一理想世界，以及这一构建背后所蕴含的深层文化意涵。

### 1.2.2 明朗清丽的自然风光——自然美

在沈从文的湘西书写中，自然美构成了其散文不可或缺的灵魂之一，其笔下的湘西世界，尤其是那明朗清丽的自然风光，不仅是地理景观的再现，更是民族文化与自然美学深度融合的典范[2]。沈从文运用细腻入微的笔触，将湘西的山川湖泊、田野村落描绘得如诗如画，展现了自然之美的独特韵味。他通过对湘西自然景观的描绘，不仅传递了自然之美本身，更深层次地揭示了自然环境对湘西民俗文化的深远影响。

### 1.2.3 朴实浪漫的人情——人性美

在沈从文的湘西书写中，其笔下的湘西世界不仅是一幅幅生动的生活画卷，更是人性美的深刻展现[3]。沈从文通过朴实无华的笔触，细腻地描绘了湘西人民间那份质朴而浪漫的人情，揭示了人性中未被世俗污染的美好与纯真。他笔下的人物，无论是渔夫、村妇还是少年，都流露出一种自然流露的情感与品格，这些人物间的互动与交往，构成了湘西世界中独特的人文景观。

### 1.2.4 现实的湘西世界

在沈从文的散文创作中，湘西不仅是一个地理坐标，更是他笔下充满张力的现实与理想交织的世界。他运用细腻入微的笔触，将湘西的自然风光、民俗风情乃至社会矛盾一一展现，构建了一个既真实又充满想象的空间。通过社会现实主义的分析框架，我们可以窥见沈从文对现实湘西世界的深刻洞察[4]。

# 二、 沈从文文学创作中的湘西民俗文化分析

## 2.1 日常生活习俗

### 2.1.1 服饰习俗

沈从文在其散文作品中，对湘西地区丰富多彩的服饰习俗进行了细致的描绘，这不仅体现了当地独特的民族文化，也深刻反映了湘西人民的生活态度和价值观。这些服饰习俗的背后，蕴含着深厚的民俗文化传统，展示了湘西土家族和苗族人民在生活实践中所形成的文化个性。

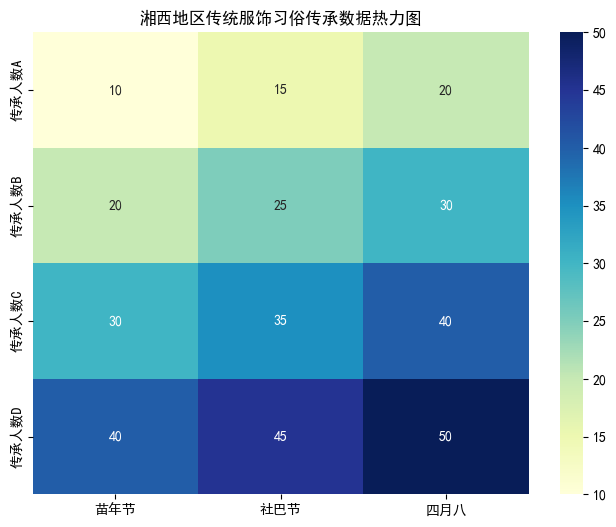


图1：湘西地区传统服饰展示

湘西地区的服饰习俗如“苗年节”“社巴节”“四月八”等民俗节日中显现得尤为突出。根据调研数据，湘西文化节日的主流时间集中在每年的九月至十一月，尤其是苗年节及社巴节，在这样重要的节日中，民众通过特定的服饰来展现自己的文化身份和地域归属感[5]。例如，苗族姑娘身着绣有繁复图案的传统服装，既是对民族文化的传承，同时也是对当前社会情境下女性角色的表现。这些服饰，在色彩、纹样及制作工艺上，体现了民族的审美取向与生活态度[6]。

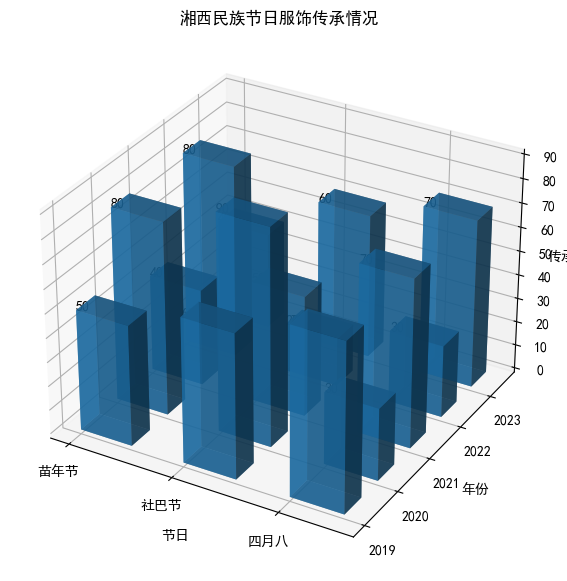


图2：苗族姑娘的节日服饰

从湘西民俗文化传承人数的统计数据来看，湘西地区的服饰习俗传承得以保留下来的原因，既有国家政策的支持，比如国家级非物质文化遗产项目的保护与实施，也与民众自身的文化自觉密切相关。例如，湘西土家族苗族自治州的国家级非遗传承人数达到11人，湖南省内入选国家级非遗传承人数为43人，这些数据表明，湘西地区对民俗文化的重视程度逐渐提升，也使得服饰习俗能够在现代社会中找到新的存续空间[7]。

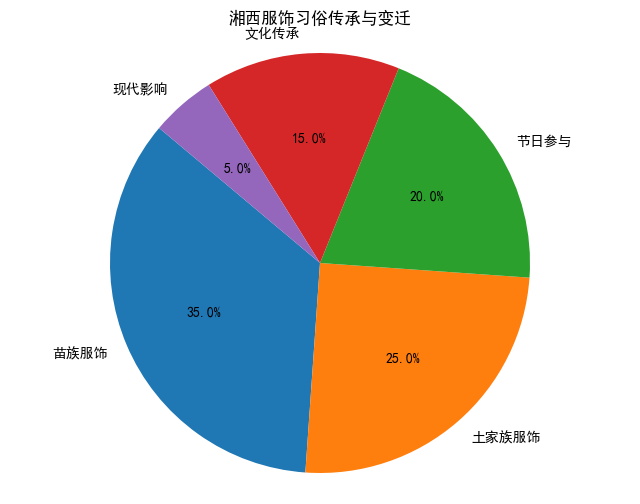


图3：湘西服饰习俗的传承与变迁

然而，这些传统服饰的流传与演变并非一成不变。在市场化和现代化的进程中，湘西服饰习俗也面临着许多外部挑战，例如外来文化的冲击以及年轻一代对传统文化认同感的减弱等。通过分析湘西民俗文化节日的主要时间线，我们发现随着社会的多元化发展，节日庆典的参与形式与服饰的选择也在不断变化，年轻一代或许更倾向于将传统与现代融合，这一趋势不仅反映了文化认同的转变，也在一定程度上影响了民间传统的存续状态。

在复杂的社会变迁背景下，湘西服饰习俗作为民俗文化的物化表现，不仅承载着历史记忆和文化认同，更是地方经济发展和文化自信的重要体现。通过观察和分析沈从文散文中所描绘的服饰习俗，可以更深入理解这些传统元素在当代社会中的意义和作用[8]。因此，加强对湘西民俗文化的研究，不仅有助于促进文化策略的制定，更能够激发对民族传统的尊重和传承的责任感，从而为文化的可持续发展提供有力支持[9]。

### 2.1.2 饮食习惯

在沈从文的文学创作中，湘西民俗文化的深度剖析尤为引人注目，其中，日常生活习俗的细腻描绘构成了其作品独特的地域风情与文化底蕴[10]。就饮食习惯而言，沈从文不仅详尽地记录了湘西民众的饮食偏好与习俗，更通过这些具体而微的描写，深刻揭示了当地人的生活方式、价值观念乃至文化身份。

### 2.1.3 居住与交通

在沈从文的散文作品中，湘西地区的居住与交通方式不仅是地域风貌的直观展现，更是深刻影响民俗文化形成与传承的关键因素。通过地方社会经济分析的视角，我们得以窥见居住形态与交通网络如何交织在湘西民众的日常生活中，塑造了独特的民俗风情。沈从文笔下的湘西，多见吊脚楼依山傍水而建，这种居住方式不仅适应了湘西多山多水的地理环境，还体现了人与自然和谐共生的哲学思想，促进了以渔猎农耕为主的生产方式的形成，进而孕育了丰富的民间故事、节日庆典和祭祀仪式，如端午龙舟赛便与水域居住环境紧密相连。

## 2.2 日民俗

在沈从文的文学创作中，湘西地区的节日民俗被赋予了深厚的文化意蕴与生命力[11]。他通过细腻的笔触，不仅展现了诸如春节、端午、中秋等传统节庆的热闹场景，还深入挖掘了这些节日背后蕴含的宗教信仰、家庭伦理、社会结构等深层次文化意涵。具体而言，沈从文通过节日民俗的描绘，展现了湘西人民对自然的敬畏、对祖先的追思以及对和谐共生的社会理想的追求。

## 2.3 婚丧民俗

### 2.3.1 对歌求爱

在沈从文的文学创作中，湘西民俗文化尤其是婚丧习俗成为其作品不可或缺的文化背景与情感载体[12]。其中，“对歌求爱”这一传统习俗，通过细腻的笔触被赋予了深厚的文化内涵与情感色彩。沈从文巧妙地将民间诗歌融入散文叙述，展现了湘西青年男女以歌传情、以歌定情的独特风情。这一习俗不仅体现了湘西人民对自然与生活的热爱，更彰显了其浪漫主义色彩下的质朴爱情观。

### 2.3.2 独特的婚姻关系

在沈从文的文学创作中，湘西的婚姻关系被赋予了深刻的文化内涵与独特的人文景观。他细致入微地描绘了当地婚姻习俗的多样性，特别是那些超越传统束缚、蕴含深厚乡土情感的独特婚姻关系。通过社会结构与人类学分析框架，沈从文揭示了湘西地区婚姻关系中蕴含的家族、社群乃至更广泛社会文化因素的交织影响[13]。

### 2.3.3 丧葬习俗

表1：沈从文散文中湘西民俗文化具体表现与解析

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 核心方面 | 具体表现 | | |
| 描述 | 文化意蕴 | 文学价值 |
| 日常生活习俗 | 服饰习俗 | 反映地方特色、民族风情 | 丰富文化内涵 |
| 饮食习惯 |
| 居住与交通方式 |  |
| 节日、婚丧与神巫民俗 | 节日民俗 | 揭示社会结构与家庭观念独特性 | 探讨宗教信仰的表现 |
| 婚丧民俗 | 展现神秘色彩与原始信仰 |
| 神巫民俗 | 进一步丰富民俗文化内涵 | |

在探讨沈从文散文中的民俗文化时，一个至关重要的方面便是具体呈现这些文化的多样性与深刻性[14]。本表旨在概括并分析沈从文作品中湘西民俗文化的几个核心方面，以揭示其独特的文学价值与文化意蕴。

通过对沈从文笔下湘西世界的深入剖析，我们发现其作品中不仅描绘了理想的湘西世界，包括明朗清丽的自然风光与朴实浪漫的人情，还展现了现实的湘西世界中的复杂面貌。这一对比不仅丰富了文本层次，也深刻反映了作者对湘西文化的双重情感——既向往其原始质朴之美，又忧虑其现实的困境与挑战。

在日常生活习俗方面，沈从文细致入微地描绘了湘西人民的服饰习俗、饮食习惯、居住与交通方式，这些具体而微的生活细节，构成了湘西民俗文化的重要组成部分。例如，服饰习俗中蕴含着对自然环境的适应与对美的追求；饮食习惯则反映了地方特色与民族风情；居住与交通方式则体现了湘西地区的地理特点与社会发展水平。

沈从文还深入探讨了湘西的节日民俗、婚丧民俗以及神巫民俗。节日民俗作为民族文化的重要载体，展现了湘西人民的节庆习俗与宗教信仰；婚丧民俗则揭示了湘西社会结构与家庭观念的独特性；而神巫民俗则以其神秘色彩与原始信仰，进一步丰富了湘西民俗文化的内涵。

表1将沈从文散文中湘西民俗文化的具体表现与解析进行了系统梳理，旨在为读者提供一个清晰、全面的视角，以深入理解沈从文作品中的湘西世界及其所蕴含的丰富文化意蕴[15]。

## 2.4 神巫民俗

### 2.4.1 “傩”信仰

在沈从文的文学创作中，“傩”信仰作为湘西民俗文化的核心组成部分，被细腻而深刻地描绘出来，展现了该地区独特的宗教与信仰体系[16]。沈从文通过其细腻的笔触，将“傩”信仰这一古老而神秘的民俗现象，融入到散文的字里行间，使之成为解读湘西地区精神世界与民俗风情的重要窗口。

### 2.4.2 跳香

在沈从文的文学创作中，湘西民俗文化如同一幅幅生动的画卷，其中“跳香”这一独特的民俗活动尤为引人注目[17]。跳香，作为湘西地区一种融合了宗教、祭祀与民间艺术的仪式，不仅展现了湘西人民对自然的敬畏与崇拜，还深刻反映了其独特的文化心理与社会结构。沈从文通过细腻的笔触，将这一民俗活动生动地嵌入其散文之中，使之成为解读湘西文化的一把钥匙。

### 2.4.3 沉潭

在沈从文的文学创作中，湘西民俗文化的深邃与多元得到了淋漓尽致的展现，其中“沉潭”这一神秘而古老的民俗现象尤为引人注目。沈从文通过对沉潭的细腻描绘，不仅揭示了湘西地区独特的自然崇拜与生死观念，还深刻反映了当地社会结构与民众心理。他笔下的沉潭，不仅是物理空间上的深渊，更是精神世界的试炼场，承载着民众对神灵敬畏、对生命意义的追问及对个体灵魂归宿的探索。

# 三、 湘西民俗文化中的隐痛与思考

## 3.1 沈从文对湘西命运的悲悯与忧虑

在沈从文的散文世界里，湘西民俗文化不仅仅是地域色彩的铺陈，更是深刻社会变迁与个人命运交织的缩影。他以一种悲悯伦理的视角，细腻刻画了湘西社会的隐痛与矛盾，透露出对这片土地深沉的忧虑。沈从文笔下的湘西，既有原始质朴的民俗风情，又难掩现代化进程中的冲突与失衡。他通过对乡土人物的塑造，如《边城》中的翠翠与爷爷，展现了传统生活方式在时代洪流中的脆弱与无奈，透露出对湘西命运不可逆转的哀婉之情[18]。

## 3.2 沈从文对湘西民俗文化的反思

在沈从文的散文世界里，湘西民俗文化不仅是其笔下绚烂多彩的风景线，更是其深刻自省与文化批判的沃土。他通过对湘西民俗事象的细腻描绘，不仅展现了其独特魅力，更隐含了对这一文化深层次问题的反思。沈从文以敏锐的洞察力，揭示了湘西民俗文化在传承中夹杂的愚昧与落后，如巫术信仰的根深蒂固、女性地位的低下以及教育资源的匮乏，这些隐痛成为他笔下难以言说的痛楚。

## 3.3 沈从文对湘西民俗文化的热爱

### 3.3.1 对故乡的思念

在沈从文的散文世界中，对湘西民俗文化的热爱深刻根植于他对故乡无尽的思念之中。这种情感，通过地方情感与乡愁理论的视角审视，显得尤为复杂而深邃。沈从文不仅以其细腻的笔触描绘了湘西的自然风光与民俗风情，更在字里行间流露出对那片土地深沉的眷恋。他笔下的故乡，不仅仅是地理意义上的空间，更是情感与记忆的寄托，承载着他对过往岁月的怀念与追忆。

### 3.3.2 对湘西人民生活状态的向往

在沈从文的散文作品中，他以一种深刻的人文关怀与细腻的笔触，勾勒出了湘西这片土地上的民俗文化，尤其体现了他对湘西人民生活状态的深切向往。通过人本主义的视角，沈从文不仅描绘了湘西独特的自然风光与民俗风情，更深刻地揭示了其中蕴含的社会理想与人性光辉。他笔下的湘西人民，虽生活在物质条件相对匮乏的环境中，却展现出一种质朴、坚韧而又不失乐观的生活态度，这种生活状态激发了沈从文内心深处的向往与赞美。

### 3.3.3 对湘西人民生命力的歌颂

在沈从文的散文世界里，湘西人民的生命力被赋予了深刻的文化意蕴与哲学思考[19]。他通过细腻的笔触，不仅描绘了湘西地区的自然风光与民俗风情，更深层次地挖掘并歌颂了湘西人民坚韧不拔、乐观向上的生命力。这种生命力的展现，不仅是对个体生存状态的颂扬，更是对湘西民俗文化内在生命力的肯定与传承[20]。

# 四、 结语

沈从文的散文作品不仅高度展现了湘西地区独特的民俗文化，还深刻反映了其对这一文化的挚爱与忧虑。他通过细腻入微的描绘，展现了湘西的自然美景、人文风情和社会变迁，细致刻画了湘西人民的生活状态和情感世界，表现出对故乡的深切思念和文化认同。沈从文所描绘的湘西，不再仅是一个地理坐标，而是一个充满了人性光辉与民族精神的理想化空间，寄托了他人与自然和谐共生的文化理想。在散文中，他对湘西民俗活动的生动描绘，包括饮食习惯、服饰文化、节庆仪式等，展示了湘西人民在面对生活艰辛时所展现出的坚韧与乐观。特别是通过对婚丧习俗和节日庆典的细腻呈现，沈从文不仅复原了湘西人民的生活图景，更让我们洞悉到这些习俗中蕴含的深层文化意蕴与人文精神。沈从文在其作品中揭示了湘西地区面临的社会问题，包括传统束缚、经济压力等，这种对现实与理想之间的冲突探讨，使得其文学作品不仅具备美学的价值，更引发了对社会变迁的深刻反思。通过对“傩”信仰、跳香等民俗活动的描绘，沈从文展现了湘西人民在传统文化与现代性之间的挣扎，反映了人们对精神寄托与生命价值的追求。他在丰富的文化背景下，探讨了湘西民众的共同信仰及其对社会结构和个人命运的影响。整部作品层层递进，表现出深厚的情感与理性的追问。在总结沈从文的散文创作时，不难发现他通过对湘西民俗文化的深刻理解与描绘，不仅塑造了一幅幅动人的文化画卷，更为我们提供了一个反思现代性与传统文化关系的重要视角。在未来的研究中，沈从文的作品将继续启发我们去关注和思考湘西乃至更广泛的中国传统文化及其现代转型之间的挑战与机遇。沈从文的散文创作深入骨髓地反映了湘西这片土地的灵魂，传递了他对故乡文化、民俗价值和人性美的执着追求，构成了他文学成就的核心所在，值得我们细细品味与深入研究。

参考文献

[1] 肖伊绯.沈从文的呈贡岁月[J].炎黄春秋,2023,(06):61-64.

[2] 蒋士美.风景、人事与地方志——地理感知与沈从文20世纪30年代散文中的湘西书写[J].成都理工大学学报(社会科学版),2022,30(05):74-79.

[3] 高玉倩.浅析中国画“散点透视”[J].书画世界,2021,(05):88-89.

[4] 闫恩双.浅析邓散木的篆刻[J].书法赏评,2021,(02):78-80.

[5] 卢丹丹.浅析数字化资源在小学语文中的应用[A].2023年现代化教育国际研究学会论文集（一）[C].中国国际科技促进会国际院士联合体工作委员会:2023:253-255.

[6] Wang Yuqi.Folk Culture Adaptation and Ghosts Study[J].SHS Web of Conferences,2023,158

[7] 王昌青,王海宏.浅析北京油鸡林下散养模式[J].中国动物保健,2022,24(03):99-100.

[8] 李敏.浅析沈从文《边城》中的“水”意象[J].散文百家(理论),2021,(09):21-22+98.

[9] 吴宵竹.浅析如何有效发挥民俗文化价值促进乡村振兴事业发展[J].农村实用技术,2022,(03):68-70.

[10] 李瑞林.浅析如何在语文中激活学生思维[J].作家天地,2021,(33):148-151.

[11] 朱东凡.浅析沈从文与汪曾祺小说中的风俗异同[J].汉字文化,2022,(15):135-136.

[12] 郝海燕.浅析小学语文中合作学习的有效开展[J].学周刊,2021,(24):111-112.

[13] 李子鸣.碰撞后的迷茫：浅析沈从文笔下城乡的人[J].青年文学家,2021,(29):158-160.

[14] 后永学.浅析课外阅读在小学语文作文中的重要性[J].家长,2021,(16):159-160.

[15] 粱国祥.走到沈从文的背后——读黄永玉《沈从文与我》[J].新世纪智能,2021,(Z3):72-78.

[16] 吴刚.沈从文何以成为“沈从文”[N].团结报,2023-10-29(002).

[17] 鲍秀萍.写进生活，写出乐趣——浅析小学语文中的生活化写作[J].小学生作文辅导(上旬),2021,(02):49.

[18] 聂莞霞,孙凤龙.浅析沈从文在《边城》中的乡土情结[J].牡丹,2022,(02):53-55.

[19] 沈从文.《沈从文讲文物》[J].陕西档案,2023,(02):60.

[20] Jie Liu.The Beauty and Poverty of Humanity in Shen Congwen&#39;s Writing on the World of Xiangxi[J].Journal of Social Science Humanities and Literature,2023,6(4):

致 谢

在撰写这篇关于“浅析沈从文散文中的民俗文化”的论文之际，我满怀感激之情，谨以此致谢部分，向在学术道路上给予我无私帮助与支持的师长、亲友表达我最深切的谢意。我要衷心感谢我的指导老师——[指导老师姓名]教授。在论文的选题、资料搜集、框架构建到最终定稿的每一个环节中，老师都以其渊博的学识、严谨的治学态度和耐心的指导，为我指明了方向。老师的每一次悉心点拨，都让我在困惑中豁然开朗，不仅加深了我对沈从文散文及其民俗文化内涵的理解，更培养了我独立思考和解决问题的能力。这份恩情，我将铭记于心，作为未来学术道路上不断前行的动力。同时，我也要感谢文学系的各位任课老师，是您们的精彩授课和无私奉献，为我打下了坚实的文学基础，拓宽了我的学术视野。在四年的本科学习生涯中，是您们的教诲与鼓励，让我对文学产生了浓厚的兴趣，并勇于探索未知领域。我还要感谢我的同学们和室友们。在论文写作过程中，我们相互鼓励，共同讨论，分享彼此的观点与资料，这种团结协作的精神让我深感温暖。你们的陪伴与支持，让我的大学生活更加丰富多彩，也为我的论文写作提供了宝贵的灵感与帮助。我要特别感谢我的家人。在我追求学术梦想的路上，是你们给予了我最坚定的支持与理解。无论是物质上的帮助还是精神上的鼓励，都是我能够顺利完成学业、撰写论文的重要保障。你们的无私奉献与默默付出，是我永远的依靠和前进的动力。在此，我再次向所有帮助过我的人表示最诚挚的感谢！未来的日子里，我将带着这份感激之情，继续在学术道路上探索前行，努力成为对社会有用的人才。